

Cultura



Sobre estas líneas, a la izquierda, una imagen de «La Catedral de Málaga, una sinfonía inacabada»; a la derecha, Mané Sánchez La Chica.

LA OPINIÓN

Un «paseo privilegiado» por la Catedral

► La Térmica acoge mañana una sesión del ciclo Arquitectura en Corto, que proyectará «La Catedral de Málaga: una sinfonía inacabada» ► El autor de la última intervención en el templo, Sánchez La Chica, responderá las preguntas de los espectadores

VÍCTOR A GÓMEZ. MÁLAGA

■ Arquitectura en Corto, ciclo de cortometrajes sobre tendencias en la arquitectura contemporánea, lleva años intentando «acercar el público a este sector aportando frescura, una visión menos formal y un discurso emocional». Mañana, martes, ocupará la agenda de La Térmica (19.00 horas), con una doble proyección de lo más estimulante: se ofrecerá el documental *La Catedral de Málaga: una sinfonía inacabada*, seguido de un coloquio entre el director de la pieza, Daniel Natoli, y el arquitecto Juan Manuel Sánchez La Chica, el autor de la última intervención arquitectónica sobre el edificio que protagoniza

el corto documental.

«El conocimiento y la divulgación de la arquitectura en los medios especializados se ha realizado principalmente a través de la fotografía, que busca una visión ideal y a veces perfeccionista de los edificios. La mayoría de las fotografías, con fugas corregidas, defectos retocados y espacios perfectamente ordenados, reflejan más la imagen que ha proyectado el arquitecto que el edificio tal y como lo vemos. El vídeo, por su naturaleza busca contar historias, mostrar recorridos y dar la palabra a las personas. Por eso aporta una visión mucho más real y dinámica de la arquitectura». Son palabras de Andrea Sas-

si, responsable de Arquitectura en Corto, para quien la aportación del lenguaje audiovisual sirve para completar nuestra mirada al hecho arquitectónico: «En algunos cortometrajes que hemos proyectado se presentan construcciones realizadas con piedra o cerámica a través de las historias de los artesanos que trabajan en las canteras o en los hornos. O los procesos de participación pública que algunos arquitectos han puesto en marcha para que los futuros usuarios aporten su conocimiento al proyecto. Es decir, que el vídeo permite concentrar la atención sobre el proceso, las dinámicas y las interacciones humanas y sociales, apor-

tando mucha más riqueza a la comprensión del resultado final».

La Catedral de Málaga, una sinfonía inacabada «representa un paseo privilegiado por la arquitectura inacabada del templo», asegura Sassi, quien resalta la importante oportunidad de poder plantear preguntas a arquitecto responsable de varios proyectos para el templo mayor. Pero la cita también incluye la proyección de *Unfinished Italy*, con el nexo de unión de la arquitectura inacabada pero «desde una perspectiva y una época histórica completamente distintas»: «Si en el caso de la Catedral parece que los trabajos se acabaron por falta de presupuesto, en Sici-

lia todo lo contrario: se trata de obras inútiles que se iniciaron para gastar dinero público con el único objetivo de satisfacer intereses políticos y económicos. El interés del realizador Benoit Felici se fija en el desolador paisaje arquitectónico que dejan estas obras inacabadas, pero sobre todo en la reacción de la gente que se rebela ante la situación, reapropiándose de los espacios y buscándoles un uso público o privado. Emblemático es el caso de una familia que aprovecha un viaducto abandonado para crear su propio jardín colgante. Una imagen potente de resiliencia ante el despilfarro y la corrupción», apunta Sassi.